

Academia, figura masculina con rollo vestida a la romana



Número de catálogo:

D06068/11

Título:

Academia, figura masculina con rollo vestida a la romana

Fecha:

1771 c.

Serie:

Cuaderno italiano, p. 11

Técnica:

Lápiz negro

Soporte:

Papel verjurado ahuesado

Medidas:

187 x 130 mm

Procedencia:

Colección particular, Palma de Mallorca; Edmund Peel Fine Art, Madrid, 1993; Fervisa S.A, herencia de Manuel Villaescusa, Madrid, 1993; Museo del Prado, 1993.

Forma ingreso:

Donación por Fervisa S.A. (fondos del legado Villaescusa) al Museo de Prado, 22-10-1993. Fervisa S.A. adquirió el *Cuaderno italiano* a Edmund Peel Fine Art en conformidad con el dictamen favorable del Patronato del Museo del Prado; acuerdo del Real Patronato de 30-06-1993.

Observaciones:

Por su indumentaria al estilo de la Roma clásica -túnica doble bajo toga-, corona de laurel y rollo en la mano derecha, Mena propuso su posible identificación como un "juez romano". La evocación del mundo antiguo a través del desnudo o de su contrapunto, la figura vestida, se impuso en las academias de diseño, por lo que resulta admisible la consideración de este dibujo como un ejercicio de copia de un maniquí a la antigua. Se relaciona con los diseños académicos que ocupan las primeras páginas del *Cuaderno italiano* [p. 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 20]. En el reverso de la hoja, *Academia, figura de espaldas con rama, apoyada en un pretil*, D06068/12.

Bibliografía:

M.B. Mena Marqués, "'Cinco son las Llagas'", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 26. M.B. Mena Marqués,

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F.A. 1732).

Transcripción anotada", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 51.

P.E. Mangiante, *Goya e Italia*, Zaragoza: Diputación Provincial, 2008, p. 115, il. 126 (p. 116).

A. Reuter, "El *Cuaderno italiano* de Goya", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 92, il. 10 (p. 91).

C. Monterde y R. Gallego, "Las páginas del *Cuaderno italiano*", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 100.